

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету «Литература»

(предметная область «Филология»)

Основное общее образование для 5-9 классов

Разработчики:

Злодеева Ю.В. учитель русского языка
и литературы высшей категории;

Винокурова Л.В. учитель русского языка
и литературы высшей категории;

Нурова С.В. учитель русского языка
и литературы первой категории;

Гусакова Н.Н. учитель русского языка
и литературы.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

5 класс

Введение (1ч)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии (3ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. **Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. **Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж. **Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ. **Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике. **Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе. **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

НРЭО: Легенды, мифы и предания Южного Урала (рекомендуемая литература: 1. Мастера изумрудного края. Уральские сказы и легенды/ сост. И.А.Кириллова.- Челябинск: Аркаим, 2010; 2. Легенды Земли Уральской/ сост. И.А.Кириллова. – Челябинск: Аркаим, 2008)

Из устного народного творчества (8ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых

сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. **«Падчерица»**. **Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. **Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов. **Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе. **Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

НРЭО: Сказки Южного Урала (рекомендуемая литература: Подкорытов Ю.Г. Сказки из старинной шкатулки. – Челябинск, 1980)

Из древнерусской литературы (2ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из **«Повести временных лет»** (**«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»**). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. **Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись. **Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями. **Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира (1ч)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни **«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград»**. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. **Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык. **Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня **«Лисица и виноград»**. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. **Теория литературы:** басня, синонимы, сюжет. **Развитие речи:** выразительное чтение.

Русская басня (6ч)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворона и Лиса*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика. **Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола. **Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова. **Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона. **Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

НРЭО: Басенный жанр в творчестве уральского поэта Афанасия Лазаревича Матросова

Из литературы XIX века (38ч)

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «*Няне*». Образы природы в стихотворении поэта «*Зимняя дорога*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. **Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы. **Развитие речи:** выразительное

чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина. **Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»). **Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

НРЭО: Пушкиниана Аси Горской. «Пушкиненок», «Улица Пушкина», «Его Мадонна», «Зажжём свечу...»

Поэзия XIX века о родной природе (2ч)

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

НРЭО: Уральские поэты XIX века о родной природе

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «**Бородино**». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. **Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись. **Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма). **Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года. **Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

НРЭО: Историческая память в стихотворении В.А.Богданова «На поле Куликовом»

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «**Ночь перед Рождеством**». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события

повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. **Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика. **Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование. **Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии». **Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя». **Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*». **Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений). **Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта». **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*». **Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений). **Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями. **Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка». **Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям. **Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка. **Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия. **Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся. **Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил»*, *«Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. **Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация. **Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. **Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века (27ч)

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне»*, *«Подснежник»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов. **Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений). **Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос. **Связь с другими искусствами:** репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица». **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. **Теория литературы:** тема, эпизод, финал. **Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

НРЭО: Тяжёлое детство в рассказе К.М.Макарова «Ванька Жуков из детдома»

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа. **Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя. **Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения. **Теория литературы:** антитеза. **Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение. **Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки». **Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина. **Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях). **Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями. **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

НРЭО: Малая родина в произведениях уральских писателей и поэтов

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка. **Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный

пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. **Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм. **Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал». **Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

НРЭО: Мифологические и фольклорные мотивы в сказе П.П.Бажова *«Малахитовая шкатулка»*

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов. **Развитие речи:** пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*. Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера. **Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа. **Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

НРЭО: Мир ребёнка и мир природы в произведении Л.Н.Сейфуллиной *«Тургояк»*

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном. **Теория литературы:** юмор (развитие представлений). **Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение. **Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века (2ч)

Час поэзии **«Поэзия и проза XX века о родной природе»:**

В.Ф. Боков. *«Поклон»;*

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»;*

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

НРЭО: Уральские поэты XX века о родной природе

Из зарубежной литературы (10ч)

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман **«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»** (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. **Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие. **Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка **«Соловей»:** внешняя и внутренняя красота, благодарность. **Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики. **Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман **«Приключения Тома Сойера»** (отрывок): мир детства и мир взрослых. **Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии. **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое. **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть **«Борьба за огонь»** (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. **Развитие речи:** составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «*Сказание о Кише*» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). **Теория литературы:** рассказ (развитие представлений). **Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «*Приключения Эмиля из Лённеберги*» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Подведение итогов года. Литературная игра (1ч)

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул (1ч)

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из *«Хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»*

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня».*

Е.А. Баратынский. *«Водопад».*

А. Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*

А.С. Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел».*

М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».*

А.В. Кольцов. *«Осень», «Урожай».*

Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место».*

Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника».*

Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик».*

И.С. Тургенев. *«Бежин луг».*

В.М. Гаршин. *«Сказка о жабе и розе».*

А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза...».*

И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь».*

Я.П. Полонский. *«Утро».*

А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».*

Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах».*

Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».*

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«Дети Пармы», из «Сказок об Италии».*

И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».*

И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима».*

М.М. Пришвин. *«Моя родина».*

А.Т. Твардовский. *«Лес осенью».*

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И. Носов. *«Варька».*

В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).*

В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго».*

А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день».*

В.И. Белов. *«Скворцы».*

В.К. Железников. *«Чудак из 6 “Б”».*

Р.П. Погодин. *«Тишина».*

Из зарубежной литературы

В. Скотт. *«Айвенго».*

М. Рид. *«Всадник без головы».*

Ж. Верн. *«Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».*

Дж. Лондон. *«Мексиканец».*

А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул».*

А. Линдгрэн. *«Приключения Кале Блумквиста».*