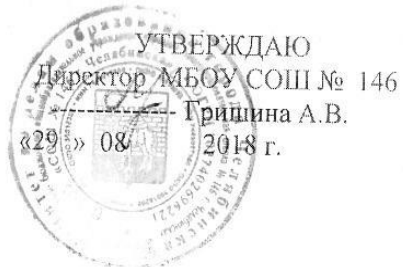


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«средняя общеобразовательная школа № 146 г. Челябинска»

СОГЛАСОВАНО
Зам. директор по УВР
 Дронова И.В.
«29»/08 2018 г.



Рабочая программа

Образовательная область: Филология

Предмет: Литература

Класс: 9

Учитель: Винокурова Л.В., Нурова С.В.

Рассмотрено на заседании ШМО

Протокол № 1

от «29» 08 2018 г.

Руководитель ШМО

 /Злодеева Ю.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования по литературе соответствии с государственным стандартом общего образования 2004 года (Федеральный компонент государственного стандарта общего (полного) образования по литературе, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004, № 1089), примерной программой (Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе, рекомендованные письмом Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263). Рабочая программа основана на государственной программе под редакцией В.Я.Коровиной (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев и др. Программы общеобразовательных учреждений 5-11 классы М.: Просвещение, 2009), рекомендованной МО РФ. При планировании учебно-методической работы, разработке учебной программы и составлении календарно-тематических планов по литературе учитывалось следующее нормативно-правовое и инструктивно- методическое обеспечение:

1.1.Нормативно-правовые документы

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
3. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014 г.) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв.

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81) // <http://www.consultant.ru/>;
<http://www.garant.ru/>

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 г. № 729 (ред. от 16.01.2012 г.) «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 15.01.2010 г. № 15987) // <http://www.consultant.ru/>;
<http://www.garant.ru/>

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 1394 (ред. от 03.12.2015 г.) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2014 г. № 31206)

Региональный уровень

1. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014) «Об образовании в Челябинской области (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию Федерального компонента государственного образовательного стандарта

Федеральный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» // <http://www.consultant.ru/>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» // <http://www.consultant.ru/>

Региональный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г. № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

2. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009 г. №103/3404. «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».

Методические материалы

Федеральный уровень

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования // <http://fgosreestr.ru/>

Региональный уровень

2. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2016 г. № 03-02/2468 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области»
3. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 22.03.2016 г. № 03-02/2257 «О систематизации работы по реализации ФГОС основного общего образования в общеобразовательных организациях Челябинского области»
4. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 02 марта 2015 г. № 03-02/1464 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области».
5. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 11.09.2015 г. № 03-02/7732 «О направлении рекомендаций по вопросам разработки и реализации адаптированных образовательных программ в общеобразовательных организациях»
6. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспигов, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева ; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 164 с.
7. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>.
8. Информационно-методические материалы о Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» для учащихся 8-11 классов / <http://ipk74.ru/news>
9. . Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 17.06.16 №03-02/536 « О преподавании учебных предметов «Русский язык»и «Литература» в 2016-2017 году»
- 10 Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 6.06.17 №1213/5227 « О преподавании учебных предметов «Русский язык»и «Литература» в 2017-2018 году»
- 11 Письмо Министерства образования и науки Челябинской области « О преподавании учебных предметов «Русский язык»и «Литература» в 2018-2019 году»
12. Учебный план МБОУ СОШ №146 на 2018-2019г

1.2 Обоснование выбора программы и учебного комплекса

Программно-методический комплекс по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я.Коровиной соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. УК (авторы-составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский) рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. УМК. В целом, позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с поставляемыми требованиями. УК строится на концентрической (5-8 классы) основе и на историко-литературной в 9 классе: от древнерусской литературы до литературы второй половины XX века.

В программе определены ведущие направления литературного образования в основной школе.

5-6 классы – освоение «школы чтения»: чтение, обсуждение и истолкование произведений. На этом этапе формируются личный читательский опыт и навыки анализа прозаических и лирических произведений.

7 класс – осмысление художественного мира писателя в контексте общекультурных ценностей. Это направление способствует развитию представлений о критериях художественности и формированию литературного вкуса.

8 класс – взаимосвязь литературы и истории: формирование знаний о шедеврах мировой литературы в контексте истории.

9 класс – роль литературы в духовной жизни человека: взаимосвязь литературы и культурной среды эпохи, её художественных тенденций.

Главной целью школьного образования является развитие личности ребенка путем включения его в различные виды деятельности. С этих позиций обучение литературе в данном УМК предусматривает надежность выбора современных подходов изучения литературы: деятельностный, коммуникативный и личностно-оперативный, которые на первый план выдвигают уроки сотворчества. Ученик с помощью

учителя идет к целостному осмыслению историко-литературного явления. В тоже время программа способствует реализации поисково-исследовательского метода анализа художественного произведения, стимулирующего познавательную и творческую способность учащихся.

Методические возможности УК позволяют строить урок с учётом выбранных целей и индивидуальных особенностей учащихся. Их учебной мотиваций. Так, например, рубрики «Вопросы и задания», «Литературные места в России» обеспечивают возможность систематизации и обобщения знаний по изучаемым разделам, рубрики «В творческой лаборатории писателя», «Развивайте дар слава», «Обогащайте свою речь» - активизации речемыслительной и творческой деятельности. Задания повышенной трудности ориентированны на школьников, мотивированных для участия в олимпиадах. Знакомясь с вопросами, ученик вступает в диалог с авторами учебника и может выбирать задания по интересам: готовить устное сообщение, учить наизусть, исследовать фрагмент текста или писать сочинение.

Учебные хрестоматии включают два блока: художественные тексты, несущие эстетическую информацию, и учебные, выполняющие дидактическую функцию. Дидактический материал излагается сжато и содержательно, биографии писателей. Поэтов сопровождают портретами, фотографиями, иллюстрациями произведений. Учебники завершаются кратким словарем литературоведческих терминов и словарем имён, необходимыми в процессе работы над вопросами и заданиями. УК дополнен пособиями « Думаем, читаем, спорим» для учащихся 5-7 классов.

Важный аспект в программе под редакцией В.Я.Коровиной сделан на уроки внеклассного чтения. Которые направлены на формирование у школьников читательской культуры и эрудиции. Учитывая современную ситуацию ослабленного интереса учащихся к книгам, авторы рабочей программы сочли необходимым дополнить её книгами, которые выбрали сами школьники. Внеурочное чтение призвано максимально заинтересовать ученика, вызвать желание продолжить чтение произведений изучаемого писателя самостоятельно. Обсуждение понравившихся книг – необходимый этап литературного образования. Уроки внеклассного чтения привлекательны тем, что имеют свои особенности: свободное высказывание по самостоятельно прочитанному произведению. Формы и виды деятельности определяет учитель, но обязательно с учётом интересов школьников. В процессе подготовки к урокам внеклассного чтения учитель выбирает актуальную тему и произведение, организывает чтение к нужному сроку, выстраивает ряд вопросов для обсуждения. Во всех классах уроки внеклассного чтения проводятся как в рамках программы, так и во внеурочное время, например, на читательских конференциях.

Авторы УК среди основных задач литературного образования выделяют обучение умению выразительно читать, в том числе и наизусть, ведь только через эмоционально-эстетическое переживание текста можно понять творческий подтекст поэта. Уловить его тон, темперамент, образную систему мышления. С этой целью в учебники-хрестоматии включены рубрики художественного чтения, содержащие рекомендации известных актеров. Например, размышляя об искусстве выразительного чтения народного артиста СССР Василия Ланового в статье «На пути к поэзии» (часть II УК 9 класса) настраивают школьников на внимательное и глубокое прочтение поэтических строк. По его мнению, «качество поэзии определяется тем, насколько богаче человек становится от общения с ней». Приёмами актерского чтения наизусть познакомит статья «Перед чтением стихов вслух» доцента кафедры сценической речи Театрального института им. Б.Щукина А.М.Бруссера.

УМК под редакцией В.Я.Коровиной не нарушает преемственности, имеет завершённую линию и соответствует целям и задачам обновленного содержания литературного образования в условиях перехода на новый образовательный стандарт.

1.3 Учебно-методический комплект.

класс	Учебно-методический комплекс для учащихся	Методические пособия для учителя
-------	---	----------------------------------

9	В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский. Литература. 9 класс. Ч.1, II. М.: Просвещение, 2009.	1. В.Я. Коровина и др. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. М.: Просвещение, 2007. 2. Литература России. Южный Урал. – Челябинск: «Взгляд», 2003.
---	---	--

1.4. Цели и задачи литературного образования в основной школе.

Рабочая программа реализует следующие цели и задачи, предусмотренные федеральным компонентом государственного стандарта и программой основного общего образования по литературе.

Цели и задачи, связанные с развитием интеллектуальной деятельности:

- поддерживать познавательный интерес к предмету;
- развивать творческую инициативность учащихся;
- сформировать читательские, литературоведческие и коммуникативно-речевые компетенции.

с формированием мировоззренческой позиции:

- направлять учебную деятельность школьников на формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, устойчивого интереса к книге как феномену национальной культуры;
- способствовать овладению нормами нравственности, регулирующими поведение в обществе;
- ориентировать школьников на целенаправленное самосовершенствование в культурном, интеллектуальном и нравственном плане;

с процессом учебной деятельности:

- организовать процесс обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- совершенствовать базовые умения и навыки по предмету;
- сформировать информационную культуру школьников: умение извлекать полезную нужную информацию из различных источников;
- применять в практике речевого общения (устного и письменного) полученные знания;

с формированием организационной деятельности:

сформировать у школьников умения:

- определять цели и задачи собственной деятельности;
- планировать свою деятельность;

- осуществлять самоконтроль и самооценку.

1.5. Обоснование тематики регионального компонента литературного образования.

Региональный компонент программы соотносится с федеральным и составляет 10% содержания литературного образования:

;9 класс – 10 часов.

Реализация регионального компонента осуществляется на основе рекомендаций Министерства образования и науки Челябинской области, преследующих цели:

сформировать представление о литературе Южного Урала как о социокультурном феномене (9 классы);

«Литература России. Южный Урал» в качестве регионального компонента литературного образования в 9-х классах способствует приобщению учащихся к социокультурным традициям народов Южного Урала, формированию чувства патриотизма, любви к родному краю.

9 класс
Распределение часов

Кол- во часов по программе	Кол- во часов в неделю	Из них		
		НРК	Внеклассное чтение	Творческие и контрольные работы
105	3	10	11	11

Разделы программы

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1.	Введение. Литература как искусство слова	1
2.	Древнерусская литература	4
3.	Русская литература XVIII века	11
4.	Шедевры русской литературы XIX века	53
5.	Литература XX века	25
6.	Из зарубежной литературы	11

№ п\п	№ урока	сроки	Тема учебного занятия	Основные компетенции литературного образования (содержание и виды работы учащихся)			НРК (тема)	Диагностика
				Читательская	Литературоведческая	Коммуникативно-речевая		
1.	1.		Введение Роль литературы в духовной жизни человека		Образ, литературный процесс, мировая литература	Составление хронологической таблицы «Основные периоды развития русской литературы»		
Древнерусская литература								
2.	1.		Древнерусская литература «Слово о полку Игореве»: историческая основа, сюжет, жанр, композиция	Фрагмент Ипатьевской летописи	Жанры древнерусской литературы: поучение, летопись, слово, житие, апокриф.	Чтение фрагмента		
3.	2.		Тема духовного прозрения. Образы князей Игоря и Всеволода.			Описание картины В. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с пословицами»		Сочинение-комментарий «Второй бой дружины князя Игоря»
4.	3.		Анализ эпизодов «Слова...»: «Золотое Слово Святослава, Плач Ярославны»	«Слово...», стихотворение М. Цветаевой «Плач Ярославны»	Фольклорные традиции, сочетания христианской и языческой символики.	Сопоставление эпизода «Слова...» со стихотворением М. Цветаевой «Плач		

						Ярославны»		
5.	4.		Образ автора в «Слове...» Значение памятника для русской культуры.	Сравнение переводов «Слова...» (Д. Лихачева, Н. Заболоцкого).	Образ автора	Сообщение учащихся: Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»		
Русская литература 18 века								
6.	1.		Русская литература 18 века Классицизм как литературное направление		Исторические факты и литературные традиции эпохи Просвещения	Презентация. Классицизм в европейской и русской архитектуре, живописи.		
7.	2.		Идея эпохи Просвещения в творчестве М. В. Ломоносова. Особенности содержания оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния»	Ода М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния»	Жанровые особенности оды.	Составление словарной статьи «ода»		
8.	3.		Идея эпохи Просвещения в поэзии Г.Р. Державина.	В. Ходасевич «Державин»	Литературное направление	Сжатый пересказ фрагмента книги		

			Особенности содержания оды «Фелица»					
9.	4.		Роль поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник»	Стихотворение Державина «Памятник» и ода Горацио «К Мельпомене»		Сопоставление стихотворений		
10.	5.		Жизненный подвиг А.Н. Радищева Просветительские взгляды писателя в «Путешествии из Петербурга в Москву»	«Путешествие из Петербурга в Москву»	Особенности жанра: путевые заметки, путешествия.			
11.	6.		Быт и нравы крепостнической России в изображении А.Н. Радищева		Сатира, рассказчик, повествовать, автор, авторская позиция	Чтение и аналитическое обсуждение фрагментов «Истории государства Российского».		
12.	7.		Н.М. Карамзин- писатель, поэт, историк.	Н.М. Карамзин «История государства Российского».		Чтение и аналитическое обсуждение фрагментов «Истории государства Российского»		
13. 14.	8. 9.		Идейно-художественные	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	Сентиментализм как литературное	Устное сообщение		

			особенности повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»		направление. Роль пейзажа в развитии сюжета, портретная характеристика героев.	«Почему не состоялось счастье героев?»		
15.	10.		Шедевры русской литературы XIX века Романтизм как литературное направление. Стилевые потоки романтизма.		Революционные и элегический романтизм.	Конспект лекции.		
16.	11.		Романтическая литература В.А. Жуковского. Особенности элегии «Море»	В.А. Жуковский элегия «Море».	Жанровые особенности элегии.	Составление словарной статьи Элегия.		

17.	12.		Проявления народного духа и христианской веры в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	В.А. Жуковский Баллада «Светлана»	Жанровые особенности баллады.	Составление словарной статьи Баллада.		
Шедевры русской литературы XIX века								
18.	1.		А.С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества. История создания комедии «Горе от ума»	Фрагмент статьи А.С. Пушкина «Путешествие в Арзрум»		Презентация. Театральные постановки комедии «Горе от ума».		
19.	2.		Система образов в комедии «Горе от ума»: главные и второстепенные персонажи. Анализ 1 действия комедии	А.С.Грибоедов «Горе от ума»	Социальный, любовный и психологический конфликт комедии.	Чтение по ролям.		
20.	3.		Чацкий и фамусовская Москва из комедии «Горе от ума». Проблема ума и безумия.		Понятие о литературном типе «высокие безумцы».	Чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутые ответы на вопросы рубрики учебника «Поразмышляем над прочитанным»		
21.	4.		Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Скалозуба, Молчалина.	Сцена бала.	Сюжет, конфликт, интрига.	Чтение и анализ сцены бала. Устное сочинение. Характеристика персонажей.		

22.	5.		Роль финальных сцен в комедии «Горе от ума». Анализ 4 действия.		Открытый финал, кульминация, развязка.	Развернутые ответы на проблемные вопросы.		
23.	6.		«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова.	Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний»		Чтение и анализ статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний». Составление конспекта статьи.		Сочинение по комедии «Горе от ума».
24.	7..		А.С. Пушкин. Этапы жизненного и творческого пути.	Эссе М. Цветаевой «Мой Пушкин», поэмы К. Арбениной «Пушкин мой»		Устное сообщение: «Значение Пушкина для русской культуры». Презентация: «Портреты Пушкина».		
25.	8.		НРК	А.Б. Горская «Пушкиненок», «Улица Пушкина», «Его Мадонна», «Зажжем свечу и сядем рядом» Р.А. Дышаленкова.			А.С. Пушкин на Урале. Произведения писателей и поэтов Южного	

				«Пушкин и Пугачев», «Пушкинская собеседница».			Урала о Пушкине.	
26.	9.		Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина.		Мотив, лирика, лирический герой.	Выразительное чтение стихотворений.		
27. 28.	10. 11.		Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина.		Пафос	Презентация. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина.		
29 30.	12. 13. .		Философская лирика А.С. Пушкина.		Философская проблематика	Чтение и анализ стихотворений. Комментарий гравюры Ф. Гойи «Сон разума рождает чудовищ»		
31.	14.		Тема поэта и поэзии А.С. Пушкина.		Литературная традиция.			Сочинение-анализ стихотворения.
32. 33.	15. 16.		Проблема «гения и злорадства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	Трагедия А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»	Жанровые особенности трагедии	Прослушивание муз. Фрагмента «Реквием» Моцарта		

34	17.		А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: своеобразие жанра, сюжета и композиции. Творческая история романа.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»	Роман в стихах, онегинская строфа.	Выразительное чтение глав романа. Развернутый ответ на вопрос «Почему роман «Евгений Онегин» называют «собранием пестрых глав»?		
35.	18.		Онегин и столичное дворянство.		Литературный тип лишнего человека.	Сложный план: микротемы 1-5 глав.		
36.	19.		Онегин и поместное дворянство.	Выборочное чтение.	Типическое и индивидуальн ое в судьбе героя.	Развернутые ответы на вопросы учебного пособия.		
37.	20.		Онегин и Ленский. Нравственно- философская проблема романа.		Особенности организации системы образов романа.	Цитатный план к устному сообщению Онегин и Ленский-« от делать нечего друзья»?		
38.	21.		Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.		Внесюжетные элементы.	Выразительное чтение наизусть письма Татьяны. Цитатный план к устному сообщению «Татьяна-милый		

						идеал»		
39	22.		Образ автора в романе. «Евгений Онегин» в оценке критиков.	Фрагмент статьи В.Г.Белинского.	Автор, образ автора, лирические отступления.	Развернутый ответ на вопрос «Почему роман «Евгений Онегин» В.Белинский назвал «энциклопедией русской жизни»?		
40.	23.		Урок контроля. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.					
41.	24.		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	Стихотворения, посвященные Лермонтову.		Презентация. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.		
42.	25.		Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	«Как часто, пестрою толпою окружен...»,» И скучно и грустно»,» Выхожу один я на дорогу»,» Тучи»,» Утес»,» На севере диком...»	Индивидуализм, скептицизм, идейный смысл, пафос.	Выразительное чтение и комментарий стихотворений. Тезисы вступительной статьи к сборнику поэзии Лермонтова.		Вступительная статья к сборнику поэзии Лермонтова.

43.	26.		Тема судьбы поколения в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Дума»	«Дума»		Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос: «В чем причина духовной опустошенности человека?»		
44.	27.		Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова.	«Прощай, немытая Россия...», «Родина»	Тема, идея, конфликт.	Чтение стихотворения наизусть.		
45.	28.		Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.	«Как небеса, твой взор блистает...», «Нет, не тебя так пылко люблю...»	Лирический герой.	Выразительное чтение и комментарий стихотворений. Презентация: Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.		
46.	29.		Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.	«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»	Конфликт, лирический герой	Выразительное чтение и комментарий. Стихотворений. Сравнительный анализ стихотворений		Сочинение-анализ стихотворения.
47.	30		М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»:	«Герой нашего времени»	Понятие о психологическом романе.			

			особенности композиции.					
48.	31.		Образ Печорина в повести «Бэла». Печорин и горцы.		Герой и повествователь. Новелла.	Выборочный пересказ и комментарий фрагментов повести. Устное сообщение: «Традиции и обычаи горцев»; «История любви Печорина к Бэле»		Составление вопросов к литературной игре по роману «Герой нашего времени»
49.	32.		Печорин и контрабандисты в повести «Тамань»		Портрет, романтический сюжет.	Выборочный пересказ и комментарий фрагментов. Описание иллюстрации Д.Шмаринова «Песня девушки»		
50.	33.		Печорин и «водяное общество» в повести «Княжна Мери»		Рефлексирующий герой, критическое мышление, двойник.	Выборочный пересказ и комментарий фрагментов.		
51.	34.		Печорин и княжна Мери. Печорин и Вера.			Анализ письма Веры.		
52.	35.		Тема судьбы в повести «Фаталист»	Подробный пересказ эпизодов	Концепт	Концептуальный анализ эпизодов.		

53.	36. 37.		Урок контроля. Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.					
54.	38.		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.			Обсуждение фильма Л.Парфенова «Птица Гоголь»		
55.	39.		Н.М.Гоголь «Мертвые души»: история создания. Система образов	«Мертвые души» Н.В.Гоголя, «Божественная комедия» Данте	Поэма, авторский замысел, говорящие фамилии, реализм.	Пересказ и комментарий фрагментов. Сопоставление с «Божественной комедией» Данте		
56.	40.		Образы помещиков. Манилов и Коробочка.		Способы создания образов, прием «зоологизации »	Сжатый пересказ эпизодов. Сравнительная характеристика героев.		
57.	41.		Образы помещиков Собакевич и Ноздрев		Приемы сатирического изображения.	Сжатый пересказ эпизодов. Сравнительная характеристика героев.		
58.	42.		Анализ эпизода «Чичиков у Плюшкина»		Типический характер.	Комментированн ое чтение 6 главы. 55.Развернутый отв56.ет на вопрос:		Сочинение- анализ эпизода.

						«Почему омертвела душа Плюшкина?»		
59.	43.		Живые и мертвые души. Образы городских чиновников.		Вставной эпизод.	Пересказ «Повести о капитане Копейкине». Развернутая характеристика чиновников		
60.	44.		Чичиков-центральный герой поэмы.		Система образов, герой, персонаж, характер.	Комментированное чтение 11 главы. Устное сообщение «Кто он? Стало быть, подлец?»		
61.	45.		Образы России в поэме «Мертвые души»		Символика, подтекст.	Чтение наизусть отрывка поэмы. Описание гоголевской птицы-тройки.		
62	46.		Внеклассное чтение М.А.Булгаков «Похождение Чичикова»	М.А.Булгаков «Похождение Чичикова»		Составление плана устного ответа на вопрос: «Гоголевские традиции в творчестве М.А.Булгакова»		
63.	47.		НРК	А.Г.Туркин «Челябинская помощь»,			Герой и время в литературе	

				«Мимоходом»			ре Южного Урала XIX века	
64.	48.		А.Н.Островский «Бедность не порок»: особенности сюжета, жанровое своеобразие.	А.Н.Островский «Бедность не порок»	Драматический сюжет	Чтение по ролям.		
65.	49.		Изображение патриархального мира в комедии «Бедность не порок»		Драматический конфликт.	Чтение по ролям		
66.	50.		Ф.М.Достоевский. Образ творчества			Презентация: Иллюстрации И.Глазунова к повести «Белые ночи»		
67.	51.		Идейно-художественное своеобразие повести «Белые ночи»	Повесть Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	Художественная деталь	Комментированное чтение фрагментов повести. Подробный и сжатый пересказ истории Настеньки.		
68.	52.		А.П.Чехов. Обзор творчества. Сатирические рассказы			Пересказ от лица героя рассказа		
69.	53.		Проблема одиночества и равнодушия	Рассказ А.П.Чехова «Тоска»	Экзистенциальная проблематика	Аналитическое чтение рассказа		

			окружающих в рассказе А.П.Чехова «Тоска»					
70.	54.		НРК	К.Скворцов «Чем ближе к зрелости, тем ближе к богу...», И.Банников «Дай мне, Боже, высокую дорогу...»			Религиозные мотивы в лирике уральских поэтов	
71. 72.	55. 56.		Сочинение по литературе второй половины XIX века					сочинение
73. 74.	57. 58.		Литература XX века. История любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи»	Лиризм, подтекст.	Выборочный пересказ, аналитическая беседа по вопросам.		
Литература XX века 25 часов								
75.	1.		НРК	Л.Н.Сейфулина «В приюте», «На кладбище», «Тургояк»			Эпические жанры в литературе Южного Урала начала XIX века	
76.	2.		М.А.Булгаков «Собачье	М.А.Булгаков «Собачье	Фантастика и реальность.	Обсуждение фильма		

			сердце». История создания, система образов.	сердце»		«Собачье сердце»		
77.	3.		Проблема «расчеловечивания» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»		Способы создания образа героев.	Чтение и аналитический пересказ эпизодов. Ответы на вопросы из раздела учебника «Поразмышляем над прочитанным»		
78. 79.	4. 5.		Судьба Родины и судьба человека в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека»	Чтение и аналитический пересказ эпизодов	Сказ, сказовая форма рассказа.	Обсуждение фильма С.Бондарчука «Судьба человека»		
80.	6.		НРК	М.С.Гроссман «Мальчик на дороге», Г.Л.Занаворо в «Была весна»			ВОВ в произведениях писателя и поэтов Южного Урала	
81.	7.		А.И. Солженицын. Слово о писателе. Роль героя-рассказчика в рассказе «Матренин двор»		Герой-рассказчик	Чтение фрагмента «Нобелевской речи» писателя		

82.	8.		«Матренин двор». Трагизм судьбы героини рассказа.	А.И.Солженицын «Матренин двор»	Притча	Выразительное чтение и аналитический пересказ 9.фрагментов. Развернутый ответ на вопрос: «Как вы понимаете выражение «Не стоит село без праведников»?»		
83.	9.		НРК	К.Макаров «Лошади», «Ванька Жуков из детдома»			Проза Южного Урала XX века	
84. 85..	10. 11.		Лирика XX века А.А.Блок. Своеобразие лирики поэта.		Культурный и биографический контекст.	Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы из рубрики учебника «Будьте внимательны к слову»		Комментарий стихотворения «Как тяжело ходить среди людей...»
86.	12		С.А.Есенин. Своеобразие лирики поэта.			Выразительное чтение стихотворений.		
87.	13.		Интерпретация стихотворений	С.Есенин «Оговорила	Сквозные образы,	Чтения стихотворения		

			С.Есенина «Отговорила роща золотая», «Письма к женщине».	роща золотая», «Письмо к женщине»	мотивы.	наизусть. Ответы на вопросы из раздела учебника «Обогащайте свою речь»		
88.	14.		В.В.Маяковский. Своеобразие лирик и поэта.	Чтение фрагмента статьи «Как делать стихи?»	Акцентный стих, своеобразие ритмики.			
89.	15.		Анализ стихотворений В.Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!»	«А вы могли бы?», «Послушайте! »	Композиция, ритмический рисунок, проблематика	Чтение стихотворений наизусть.		
90.	16.		А.А.Ахматова. Своеобразие любвонной лирики.	«Сжала руки под темной вуалью»,»Двад цать первое. Ночь. Понедельник», »Тяжела ты, любвонная память»	Средства поэтической изобразительн ости: развернутая метафора и оксюморон.	Выразительное чтение стихотворений. Презентация. Портреты Ахматовой кисти Альтмана, Модильяни и др.		
91	17		М.Цветаева. Жизнь. Судьба. Поэзия.	«Душа», «Хвала», «Тоска по родине!».	Средства поэтической изобразительн ости: эллипсис.	Выразительное чтение стихотворений. Культурный и биологический комментарий стихотворений.		
92.	18.		Вечные темы в	«Гамлет»,	«Вечные	Выразительное		

			лирике Б.Л. Пастернака.	«Зимняя ночь», «Февраль! Достать чернил и плакать!»	темы»	чтение стихотворений. Ответы на вопросы из рубрики учебника «Будьте внимательны к слову»		
93.	20.		Своеобразие философской лирики Н. Заболоцкого.		Гармония, медитативная лирика.	Выразительное чтение стихотворений.		
94.	21.		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Военная лирика.	«Я убит подо Ржевом»,»Я знаю, никакой моей вины...»,»В тот день, когда кончилась война»	Лирический герой.	Чтение наизусть стихотворений.		
95.	22.		НРК	Стихотворени я Б.А Ручьева, Л.К.Татьяниче вой, Н.И.Година, А.В. Куницына			Поэзия Южного Урала XX века	
96. 97.	23.		Сочинение-анализ стихотворения по литературе XX века					Сочинение- анализ стихот ворения
98.	25.		Внеклассное чтение Ю. Бондарев «Горячий снег»	Ю.Бондарев «Горячий снег»		Обсуждение фрагментов фильма		

						«Горячий снег»		
Из зарубежной литературы								
99.	1.		Зарубежная литература. Поэзия Г.В.Катулла , К.Г. Флакка .					
100	2.		Данте Алигьери . «Божественная комедия». Песни «Ада»	Данте Алигьери. «Божественна я комедия». Песни «Ада»	Терцина.	Комментированн ое чтение 1-3 песен «Ада»		
101	3.		Данте Алигьери. «Божественная комедия» Песни «Рая»			Составление карты «Надземные просторы Рая»		Сочинение- рассуждение «Что движет солнце и светила?»
102	4.		У.Шекспир . «Гамлет». Гамлет как вечный образ: конфликт личности с обществом.	У.Шекспир. «Гамлет»	Гуманизм эпохи Возрождени я. Вечный образ, конфликт.	Чтение по ролям.		
103	5.		И.В.Гете «Фауст»- философская трагедия эпохи Просвещения.	И.В.Гете «Фауст»		Чтение и аналитический комментарий сцен трагедии.		
104	6.		Борьба добра и зла в трагедии И.В.Гете «Фауст»			Письменный комментарий сцены «Кабинет Фауста»		
105	7.		Итоговая контрольная работа (тест)					

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся по окончании основной школы должны знать и уметь:

знать/понимать

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творческого пути изученных писателей;
- Базовые теоретико-литературные понятия;

уметь

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- Определять род и жанр литературного произведения;
- Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- Характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительных средств;
- Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- Выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному;
- Выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- Владеть различными видами пересказа;
- Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и отстаивать свою;
- Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- Создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- Поиска нужной информации о литературе. О конкретном произведении и его авторе.

Базовые литературоведческие понятия и термины

- Произведения, текст;
- Литературный язык, стиль;
- Роды и жанры литературы;
- Содержание и форма;
- Композиция;

- Тема, проблема, идея;
- Сюжет, мотив, конфликт;
- Лирическое отступление⁴
- Автор, повествователь, герой, лирический герой;

- Образ, система образов;
- Художественная речь, диалог, монолог;
- Метафора, метонимия. Сравнение, эпитет, олицетворение, символ. гипербола. антитеза, сатира, юмор, ирония, аллегория;
- Стих и проза;
- Строфа, ритм, метр. Рифма
- Художественная деталь
- Основные стихотворные размеры.

Характеристика контрольно-измерительных материалов

Содержание КИМов (контрольных и проверочных работ) во всех классах основной школы соответствует федеральному компоненту государственного стандарта и соотносится с требованиями к учебным умениям и навыкам. Назначение КИМов-осуществлять контроль за уровнем владения читательской, литературоведческой и коммуникативно-речевой компетенциями. В связи с этим контрольно-измерительные материалы распределены по блокам.

Блок№1. Читательская компетенция.

Диагностика умений комментировать и анализировать текст с учетом его идейно-художественных особенностей: темы, микротемы, проблематики, сквозных образов, мотивов. Сравнительной характеристики героев, соотнесенности с другими видами искусств.

Виды работ: анализ стихотворения, рассказа, фрагмента прозаического текста. Исследовательская работа,стилизация.

Блок№2. Литературоведческая компетенция.

Диагностика уровня знаний теоретико-литературных понятий и умений применения их в практике анализа текста.

Виды работ: стилистический анализ текста, литературоведческий диктант.

Блок №3. Коммуникативно-речевая компетенция.

Диагностика умений пересказывать текст (сжатый, подробный, выборочный и аналитический), в том числе от лица героя, предмета; создавать текст различных жанров на заданную тему: устное и письменное высказывание, творческая работа, сочинение-комментарий произведений живописи, музыки.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста изложений и сочинений		
класс	Объем текста для	
	подробного изложения	классного сочинения
5	100-150 слов	0,5-1,0 страницы
6	150-200 слов	1,0-1,5 страницы
	200-250 слов	1,5-2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0-3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0-4,0 страницы

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются

оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок
	В целом в работе допускается не-более 4 недочетов в содержании и 5 речевых	грамматические ошибки

«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических не-точностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Критерии устного ответа по литературе

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченный навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Отметкой «1»

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Произведения для заучивания наизусть.

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
2. М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
3. Г. Р. Д е р ж а в и н. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
4. А, С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
5. А. С. Пуш к и н. К Чаадаеву. Анчар. Мадона. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).
6. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
7. М. Ю. Л е р м о н т о в. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
8. А. Блок. «Ветер принес издалика...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
9. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).
10. В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
11. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
12. Н.А.Заболоцкий. «Я не ищущ гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельниковый куст. Завещание (по выбору).
13. А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
14. А.Т.Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Произведения для внеклассного чтения.

1. Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.
2. Д. И. Ф о н в и з и н. Бригадир.
3. Стихотворения М.В.Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К.Н.Батюшкова, Е. А. Баратынского.
4. А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.
5. Н. М. Карамзин. История государства Российского.
6. А. С. Пуш к и н. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
7. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

8. Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
9. А. Н. Островский. Пьесы.
10. Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
11. И. С. Тургенев. Первая любовь. Стихотворения.
12. Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

13. Ф. М. Достоевский. Белые ночи.
14. А. П. Чехов. Рассказы. Водевиль.
15. И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
16. М. Горький. Мои университеты.
17. Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.
18. М. А. Булгаков. Рассказы.
19. Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.
20. Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.
21. Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.
22. Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
23. Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.
24. Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

25. У. Шекспир. Комедии и трагедии.
26. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
27. Дж. Г. Байрон. Стихотворения.
28. О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

